

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

3. **Предметные** результаты изучения учебного предмета «Литература»

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения активно формируются; в этих классах проводится контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в

смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, относятся устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем

сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, относятся устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного».

Читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

II. Основное содержание учебного предмета «Литература»

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)	Древнерусская литература «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (5 кл.) «Сказание о белгородском киселе» (6 кл.) «Повесть о Петре и	Русский фольклор Сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (5 кл.) Былины: «Вольга И Микула

	<p>Февронии Муромских» (7 кл)</p> <p>«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (8 кл.)</p>	<p>Селянинович», «Садко» (7 кл)</p> <p>Предания. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы». «Петр и плотник» (7 кл)</p> <p>Загадки Пословицы Поговорки Песни (календарно-обрядовые) (5-6 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (8 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» (5 кл)</p> <p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин Стихотворения «Признание» (7 кл)</p> <p>«Памятник», «Властителям и судиям» (9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов Басни: «Волк на псарне»</p>	<p>И.И.Дмитриев. «Муха» (6 кл)</p>

	<p>«Ворона и лисица» «Осел и Соловей» «Свинья под дубом» «Листы и корни» «Ларчик» (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок» (5 кл.)</p> <p>«Светлана» Элегии «Море», «Невыразимое» (9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин Стихотворения: «Зимнее утро» (6 кл.)</p> <p>«Песнь о вещем Олеге» (7 кл.)</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...» (8 кл.)</p> <p>«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...» «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (9 кл.)</p> <p>«Дубровский» (6 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин Стихотворения: «Няне» (5 кл.)</p> <p>«И.И. Пущину», «Узник» (6 кл.)</p> <p>«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Туча», «Деревня» (8 кл.)</p> <p>«Анчар», «К морю», «Два чувства дивно близки нам...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Бесы» (9 кл.)</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи</p> <p>П. А.Вяземский «Москва» (8 кл.)</p> <p>Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» «Чудный град порой сольется...» (9кл.)</p>

<p>«Капитанская дочка» (8 кл.)</p> <p>«Евгений Онегин» (9 кл.)</p>	<p>(Вступление к поэме «Руслан и Людмила») «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» «Барышня-крестьянка» (6 кл.)</p> <p>«Станционный смотритель», «Метель» Поэмы: «Медный всадник» (Вступление) (1833) «Борис Годунов» (отрывок) (7 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери» (9 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Бородино» (5 кл.)</p> <p>«Тучи», «Утес» (6 кл.)</p> <p>«Парус», «Узник», «Смерть Поэта» , «Выхожу один я на дорогу...» (9кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Три пальмы», «Листок», «На севере диком...» (6 кл.)</p> <p>«Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива...» (7 кл.)</p> <p>«Дума», «Пророк», «Поэт», «Нищий», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»</p> <p>П.П. Ершов. «Конёк -горбунок»</p> <p>С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (5 кл.)</p>

<p>«Герой нашего времени» (9 кл.)</p>	<p>— значенье...», «Предсказание», «Родина», (9 кл)</p> <p>«Ашик-Кериб» (5 кл)</p> <p>Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (7 кл)</p> <p>«Мцыри» (8 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (8 кл.)</p> <p>«Мертвые души» (9 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь «Заколдованное место» «Вечера на хуторе близ Диканьки» «Майская ночь, или Утопленница» «Страшная месть» «Ночь перед Рождеством» (5 кл)</p> <p>«Тарас Бульба» (7 кл)</p> <p>«Шинель» (8 кл)</p> <p>«Невский проспект» (9 кл)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (5 кл)</p> <p>«Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...)</p>	<p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится» «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». (5 кл)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в. А.Н.Плещеев. «Весна».</p> <p>И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»</p>

<p>«Умом Россию не понять...» (9 кл)</p> <p>А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...» («Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (5 кл)</p> <p>«Вчерашний день, часу в шестом...» «Несжатая полоса» (7 кл.)</p>	<p>«Неохотно и несмело», «С поля коршун поднялся...», «Листья», (6 кл)</p> <p>«Осенний вечер» (8 кл)</p> <p>А.А. Фет «Весенний дождь». «Чудная картина...». «Задрожали листья, облетая» (5 кл)</p> <p>«Учись у них – у дуба, у березы...» «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь» (6 кл)</p> <p>«Я пришел к тебе с приветом...» «Первый ландыш» (8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (5 кл)</p> <p>«Железная дорога» (6 кл)</p> <p>«Размышления у парадного подъезда» (7 кл)</p>	<p>А.Н.Майков. «Ласточки».</p> <p>И.З.Суриков. «Зима» (5 кл)</p> <p>А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы»</p> <p>Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».</p> <p>Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». (6 кл)</p> <p>А.К. Толстой. «Средь шумного бала...»</p> <p>Е.А. Баратынский «Разуверение» (9кл)</p>
	<p>И.С. Тургенев Повесть «Муму» (5 кл)</p>	<p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (9 кл)</p>

	<p>Рассказ «Бежин луг» (6 кл)</p> <p>Стихотворение в прозе «Воробей» «Русский язык» (7 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков Повесть «Левша» (6 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» «Дикий помещик» (7 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой Повесть «Детство» (7 кл) Рассказы «Кавказский пленник» (5 кл)</p> <p>«После бала» (8 кл)</p> <p>А.П. Чехов Рассказы «Хирургия» (5 кл)</p> <p>«Толстый и тонкий» (6 кл)</p> <p>«Хамелеон» (7 кл)</p> <p>«Тоска» (9 кл)</p>	
	<p>А.А. Блок « О, как безумно за окном...» (6 кл)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв. В.Г. Короленко.</p>

	<p>«На поле Куликовом» «Россия» (8 кл.)</p> <p>«О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (6 кл) «Мужество» (7 кл) «Не с теми я, кто бросил землю...», «Молитва» (9 кл)</p> <p>Н.С. Гумилев «Капитаны» (8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева «Стихи о Москве» (9 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (9кл)</p> <p>В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (7 кл.)</p> <p>«Послушайте!» (9кл)</p> <p>С.А. Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром!» (5 кл)</p>	<p>«В дурном обществе» (5 кл)</p> <p>П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка» (5 кл)</p> <p>М. Горький «Детство» (7 кл)</p> <p>А.И. Куприн «Чудесный доктор» (6 кл)</p> <p>Л.Н. Андреев «Кусака» (7 кл)</p> <p>И.А. Бунин «Подснежник» «Косцы» (5 кл) «Лапти» (7 кл) «Темные аллеи» (9кл)</p> <p>А.С. Грин «Алые паруса» (6 кл)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер» (5кл.)</p> <p>«Родина» (7 кл)</p> <p>«У птицы есть гнездо...» (8 кл)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов Саша Чёрный. «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон»</p>
--	--	--

	<p>«Мелколесье. Степь и дали», «Пороша» (6 кл.)</p> <p>«Топи да болота» (7 кл.)</p> <p>«Гой ты, Русь моя родная...». (9кл.)</p> <p>М.А. Булгаков «Собачье сердце» (9 кл.)</p> <p>А.П. Платонов «Никита» (5 кл.) «Неизвестный цветок» (6 кл.)</p> <p>«Юшка» (7 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко «Беда» (7 кл.)</p> <p>«История болезни» (8 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» (5 кл.)</p> <p>«Василий Теркин» («Книга про бойца») (8 кл.)</p> <p>«Я убит подо Ржевом» «Я знаю, никакой моей вины...», (9 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын «Матренин двор» (9 кл.)</p>	<p>(5 кл.)</p> <p>Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» (5 кл.)</p> <p>Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой» (7 кл.)</p> <p>И. Анненский. «Снег»</p> <p>Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков» (8 кл.)</p> <p>Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме» (7 кл.)</p> <p>«Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво» (9 кл.)</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка , «Я воспитан природой суровой» (7 кл.)</p> <p>«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...» (8 кл.)</p> <p>«О красоте человеческих лиц», «Завещание» (9 кл.)</p> <p>Поэзия Великой</p>
--	---	---

	<p>В.М. Шукшин «Чудик», «Критики». (6 кл)</p> <p>«Мастер» (7 кл.)</p>	<p>Отечественной войны</p> <p>К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» (5 кл)</p> <p>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» (6 кл)</p> <p>Д.С.Самойлов «Сороковые» (6 кл)</p> <p>Песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне</p> <p>М.А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл)</p> <p>Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» (8 кл)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</p> <p>К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» (5кл.)</p> <p>Проза о детях</p> <p>В.Г. Распутин «Уроки французского» (6 кл)</p>
--	--	---

		<p>Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (6 кл)</p> <p>В.П. Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл)</p> <p>«Конь с розовой гривой» (6 кл)</p> <p>«Фотография, на которой меня нет» (8 кл)</p> <p>Ю.П. Казаков «Тихое утро» (7 кл.)</p> <p>Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади» (7 кл)</p> <p>Е.И. Носов. «Кукла» (7 кл)</p> <p>Д.С.Лихачев. «Земля родная» (Главы из книги) (7 кл)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в. Д. Кедрин. «Алёнушка».</p> <p>А. Прокофьев. «Алёнушка»,</p> <p>Н.М. Рубцов «Родная деревня» (5 кл) «Тихая моя Родина»</p>
--	--	--

		<p>(7 кл.) «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p> <p>(8 кл.)</p> <p>Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге» (7 кл.)</p> <p>«Пожелания друзьям» (9 кл.)</p> <p>В.С. Высоцкий «Песня о друге» (9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия русской эмиграции</p> <p>И.С. Шмелев «Как я стал писателем» (8 кл.)</p> <p>Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)</p> <p>З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»</p> <p>Дон-Аминадо. «Бабье лето» (8 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов</p> <p>Н. Назаркин. «Мандариновые</p>
--	--	--

		<p>острова» (7 кл)</p> <p>Д Сабитова. «Где нет зимы» (8 кл)</p>
Литература народов России		
		<p>К. Кулиев «Каким бы малым ни был мой народ», «Когда на меня навалилась беда...»</p> <p>Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». (6 кл.)</p> <p>Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире» (7 кл)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Одиссея» («На острове циклопов») (6 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы) (6 кл.)</p>	<p>Мифы Древней Греции (6 кл)</p> <p>Р.Д.Стивенсон «Вересковый мед» (5 кл)</p> <p>И.Ф.Шиллер «Перчатка» (6 кл)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (8 кл.)</p>	<p>В. Шекспир Сонеты: №76 «Увы, мой стих не блещет новизной», №91 «Кто хвалится родством своим со знатью» (8 кл.)</p>	<p>Гораций. «Я воздвиг памятник...» (9 кл)</p>

	<p>№116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (9 кл) «Гамлет»(9кл)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы) (5 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты) (8 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (8 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты) (9 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен «Снежная королева» (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой» (7 кл) «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», (9кл)</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</p> <p>Дж.Р.Р.Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» (8 кл)</p> <p>Зарубежная новеллистика</p> <p>П. Мериме « Матео Фальконе» (6 кл)</p> <p>О`Генри «Дары волхвов» (7 кл)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века</p> <p>В. Скотт «Айвенго» (8 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках</p> <p>М.Твен «Приключения Тома Сойера»</p> <p>Ж. Санд. «О чем</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (6 кл.)</p>	<p>(фрагменты) (9 кл.)</p>	<p>говорят цветы» (5 кл.)</p> <p>Р.Брэдбери «Каникулы» (7 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Д. Лондон. «Сказание о Кише» (5 кл.)</p> <p>Э. Сетон-Томпсон «Снап» (6 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза Д. Пеннак. «Дневник советского школьника. Мемуары пророка из 9а» (7 кл.)</p> <p>А.Тор. «Остров в море» (8 кл.)</p>
---	--------------------------------	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе.

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат,

читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

III. Тематическое планирование

5 класс (105 часов)

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение. Книга в жизни человека.	1
2	Устное народное творчество Малые жанры фольклора. Русская народная сказка «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Сказки о животных и бытовые сказки	8
3	Древнерусская литература. «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»	3
4	Литература XVIII века. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
5	Литература XIX века	43
	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне». «Свинья под дубом». «Ворона и лисица»	3
	В.А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок»	3
	А.С. Пушкин. «Няне». «У лукоморья дуб зеленый» (вступление «Руслан и Людмила»). «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	9
	А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»	2
	П.П. Ершов. «Конёк - горбунок»	1
	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб»	2
	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством». «Страшная месть»	5

	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «Крестьянские дети». «На Волге»	3
	И.С. Тургенев. Повесть «Муму»	4
	А.А. Фет. «Весенний дождь». «Чудная картина...». «Задрожали листья, облетая»	1
	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».	4
	А.П. Чехов. «Хирургия»	3
	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») А.Н. Плещеев. «Весна». И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» А.Н. Майков. «Ласточки». И.З. Суриков. «Зима»	3
5	Литература XX века	29
	И. А. Бунин. «Косцы». «Подснежник»	2
	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	4
	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»	2
	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». «Заячьи лапы»	3
	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	3
	А.П. Платонов. «Никита»	2
	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	4
	И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер» С. Есенин. «С добрым утром!»	2
	Д. Кедрин. «Алёнушка». А. Прокофьев. «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня»	1
	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	1
	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон»	2
	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит»	1
6	Зарубежная литература	16
	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»	2
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	4
	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»	4
	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	3
	Д. Лондон. «Сказание о Кише»	2
	Ж. Санд. «О чем говорят цветы»	1
7	Повторение изученного. Итоговый контроль.	4

6 класс (105 часов)

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.	4
3	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2
4	Литература XVIII века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». «Осёл и Соловей».	4
5	Литература XIX века	48
	А.С.Пушкин. «И.И.Пушину». «Зимнее утро». «Узник». Антитеза. Двусложные размеры стиха. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». «Дубровский»	18
	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». «Листок», «На севере диком...». «Утёс», «Три пальмы».	4
	И.С.Тургенев. «Бежин луг»	5
	Ф.И.Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поля коршун поднялся...»	3
	А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	2
	Н.А.Некрасов. «Железная дорога».	4
	Н.С.Лесков. «Левша».	5
	А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	3
	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	4
6	Литература XX века	28

	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»	3
	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	3
	А.С.Грин. «Алые паруса»	3
	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов. «Сороковые»	2
	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»	3
	В.Г.Распутин. «Уроки французского»	3
	А.А.Блок. «О, как безумно за окном...» С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	5
	В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики».	3
	Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	3
7	Литература народов России. Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...».	2
8	Зарубежная литература	14
	Мифы Древней Греции.	4
	«Илиада» и «Одиссея» Гомера	2
	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	3
	Ф.Шиллер. «Перчатка».	1
	П.Мериме «Маттео Фальконе».	1
	Э. Сетон-Томпсон «Снап»	1
	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	2
9	Повторение изученного. Итоговый контроль	2

7 класс (70 часов)

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение. Любимые книги	1
2	Устное народное творчество. Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Пословицы и поговорки. Предания. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы». «Петр и плотник»	5
3	Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	3
4	Литература XVIII века.	1
	Г.Р. Державин. «Признание»	1
5	Литература XIX века	33

	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (отрывок) «Станционный смотритель». «Метель».	14
	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива...»	4
	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»	5
	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей», «Русский язык»	1
	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик»	2
	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство»	3
	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	2
6	Литература XX века	20
	И.Л. Бунин. «Лапти»	1
	М. Горький. Повесть «Детство».	2
	Л.Н. Андреев. «Кусака»	1
	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
	А.П. Платонов. «Юшка»	1
	Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме»	1
	Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка»	1
	А.А. Ахматова. «Мужество»	1
	М.М. Зощенко. «Беда»	1
	В.М. Шукшин. «Мастер»	1
	Ю.П. Казаков. «Тихое утро»	1
	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	1
	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла»	1
	Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина». И.А.Бунин. «Родина» С.А.Есенин. «Топаи да болота» Ф.Сологуб. «Забелелся туман за рекой» Н.А.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой»	2
	Б.Ш.Окуджава. «По Смоленской дороге»	1
	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (Главы из книги)	1
	Н.Назаркин. «Мандариновые острова»	2
7	Литературы народов России. Р. Гамзатова. «Земля как будто стала шире»	1

8	Зарубежная литература	5
	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!»	1
	О`Генри . «Дары волхвов»	1
	Р.Брэдбери. «Каникулы»	1
	Д. Пеннак. «Дневник советского школьника. Мемуары пророка из 9а»	2
9	Повторение изученного. Итоговый контроль.	1

8 класс (72 часа)

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение. Литература и история.	1
2	Древнерусская литература. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	2
3	Литература XVIII века.	4
	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	4
4	Литература XIX века	35
	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	8
	А.С. Пушкин. «К ***» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Туча», «Деревня» , «Зимний вечер» «Во глубине сибирских руд...»	3
	П.Вяземский. «Москва»	1
	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».	5
	Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель»	8
	Л.Н. Толстой. «После бала»	3
	Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер» А.А.Фет. «Первый ландыш», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...» , «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	3
	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»	1
	Н.Гумилёв. «Капитаны»	1
	А.А. Блок. «Россия». «На поле Куликовом».	2
5	Литература XX века	16
	М.М.Зощенко. «История болезни»	1
	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	4
	Б.Васильев. «А зори здесь тихие»	2
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2
	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	2
	И. Анненский. «Снег» Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»	2

	Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...» Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	
	Поэты Русского зарубежья Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».	1
	Проза и поэзия о подростках и для подростков. Д.Сабитова. «Где нет зимы»	2
6	Зарубежная литература	12
	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты «Увы, мой стих не блещет новизной» (№76), «Кто хвалится родством своим со знатью» (№91)	3
	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	2
	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»	2
	В.Скотт. «Айвенго»	2
	Дж.Р.Р.Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»	1
	А.Тор. «Остров в море»	2
7	Повторение изученного. Итоговый контроль.	2

9 класс (102 часа)

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение.	1
	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
2	Древнерусская литература.	4
	«Слово о полку Игореве»	4
3	Литература XVIII века.	6
	Основные литературные направления. Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	2
	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник».	1
	Н. М. Карамзин . «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.	3
4	Литература XIX века	56
	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм. Реализм.	1

	<p>В. А. Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».</p> <p>Лирический герой. Понятие об элегии. Баллада.</p> <p>Фольклоризм литературы (развитие представлений)</p>	2
	<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума».</p> <p>Развитие представлений о комедии как жанре драмы. Конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	8
	<p>А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». Послание как жанр лирики. «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>«Евгений Онегин». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы.</p> <p>«Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.</p>	16
	<p>Поэзия пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский</p> <p>«Весна, весна! Как воздух чист!»</p> <p>«Чудный град порой сольется...»</p>	1
	<p>М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Узник», «Предсказание», «Дума», «Родина».</p> <p>«Герой нашего времени». Автор-повествователь, герой-рассказчик. Развитие представлений о сюжете, фабуле, композиции литературного произведения. Художественная деталь, психологический портрет, пейзаж, интерьер</p>	13
	<p>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Невский проспект».</p> <p>Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p>	11
	<p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».</p> <p>Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p>	2
	<p>Ф.И. Тютчев. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...» .</p>	1

	А. П. Чехов. «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1
5	Литература XX века	27
	Общая характеристика русской литературы XX века. Модернизм.	1
	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.	2
	А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.	2
	С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...».	2
	В. В. Маяковский. «Послушайте!» Стихосложение: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	2
	О.Э. Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...» Звукопись, аллитерация, ассонанс	2
	М.И. Цветаева. «Стихи о Москве»	2
	А.А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Молитва»	2
	Н.А. Заболоцкий. «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	2
	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.	2
	Б.Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».	2
	А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки	2
	А. И. Солженицын . «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи.	2
	Романсы и песни на слова русских поэтов XIX – XX веков. Е.А. Баратынский «Разуверение», А.К. Толстой «Средь шумного бала...», В.С. Высоцкий «Песня о друге», Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям»	1
6	Зарубежная литература	7

	Гораций. «Я воздвиг памятник...»	1
	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
	В. Шекспир. «Гамлет». Сонеты: №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).	2
	И.-В. Гете. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме	1
	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)	2
7	Повторение изученного. Итоговый контроль	1