

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Томская средняя общеобразовательная школа»
«Томсашөр школа»
муниципальной сьомкудвелодан учреждение
(наименование Школы)

Согласовано Заместителем директора по учебной работе	Утверждено Приказом от 25.08.2020 г. № 75А-о.д.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература (Базовый уровень)
(наименование учебного предмета)

среднее общее образование
(уровень образования)

2года
(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования

(наименование программы, автор программы)

Некрасовой Людмилой Степановной

(Ф.И.О. учителя или группы учителей, составивших рабочую программу учебного предмета)

2020 г

Аннотация

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 - 11 классов составлена **на основе:**

1) **Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413,**

2) **Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.)**

3) Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

4) Учебного плана МБОУ «Томская СОШ» на 2020-2022 учебный год.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2020 г.

Преподавание предмета в 10 - 11 классах ведется на базовом уровне с изучением художественной литературы на историко-литературной основе, монографическим изучением творчества классиков русской литературы. В соответствии с программой и учебным планом школы на 2020-2021, 2021-2022 учебные годы предусмотрено 3 часа в неделю и 207 часов в год (в 10 классе -105 часов – 35 учебных недель, в 11 классе – 102 часа – 34 учебных недели)

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль учебной успеваемости учащихся осуществляется в виде проведения различного рода тестирований по изученным темам/разделам, сочинений по прочитанным произведениям, сжатых и подробных изложений художественных текстов, составления планов, защиты проектов, выразительного чтения наизусть, устных и письменных ответов на вопросы, творческих заданий, анализа эпизодов произведений, анализа стихотворений

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в виде контрольной работы (тестирование с развёрнутым ответом на вопрос) один раз в году.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» на уровне СОО

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

– оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 - 11 классов

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Личностные результаты обучения:

- 1) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

- 3) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 5) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- 2) анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
- 3) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 4) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века. Русская литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».

Личностные результаты обучения:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
- 6) структуру сочинения.

Учащиеся должны уметь:

- 7) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 8) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- 9) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 10) определять род и жанр произведения;
- 11) выявлять авторскую позицию;
- 12) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 13) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 14) писать сочинение.

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (71 ч.+14 ч.): Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.

И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».

А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза».

Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»».

А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).

А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.

А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).**М.Е. Салтыков-Щедрин:** жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города»..

Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.Мир «униженных и оскорбленных» в романе.Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».Сочинениепо роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).

Л.Н. Толстой: жизнь и судьба.Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.История создания, жанровое своеобразие и проблематика романаЛ.Н. Толстого «Война и мир».Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Семья Ростовых и семья Болконских.Эссепо теме «Ночь в Отрадном».Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Кутузов и Наполеон.Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.**Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».Сочинениепо теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».

Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».Темаправедничества в «Очарованном страннике». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.Тема

гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение русской литературы XIX века.

Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Личностные результаты обучения:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- 10) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов

- деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
 - 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
 - 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
 - 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- 6) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 7) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 8) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 9) определять род и жанр произведения;
- 10) выявлять авторскую позицию;
- 11) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 12) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 13) писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 4.Зарубежная литература.Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».Зарубежная поэзия XIXвека: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

Личностные результаты обучения:

- 1) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

- 5) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего

знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- 6) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 7) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 8) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 9) определять род и жанр произведения;
- 10) выявлять авторскую позицию;
- 11) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 12) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 5. Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Личностные результаты обучения:

- 1) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 2) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты обучения:

- 1) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 2) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 3) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- 2) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 3) выявлять авторскую позицию;
- 4) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 6. Уроки внеклассного чтения. Литература конца XX - начала XXI века. Общий обзор произведений последних десятилетий.

Раздел 7. Резервные занятия.

Русская литература XX века.

11 КЛАСС.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти,

национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии. **Серебряный век русской поэзии.**

Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. *«Младосимволисты»*: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом».* Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать».* История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира

поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (**«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (**«Плачи» А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; **«Солнце мертвых» И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (**«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»**), Теория литературы. Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«А вы могли бы?»**, **«Послушайте!»**, **«Скрипка и немножко нервно»**, **«Лиличка!»**, **«Юбилейное»**, **«Прозаседавшиеся»** (указанные произведения являются обязательными для изучения). **«Разговор с фининспектором о поэзии»**, **«Сергею Есенину»**, **«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»**, **«Письмо Татьяне Яковлевой»** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор). Романы «**Белая гвардия**», «**Мастер и Маргарита**» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Я научилась просто, мудро жить...**» «**Приморский**

сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку («Имя твое — птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет».

Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение

высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*» (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию «зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба», «Печальный детектив».* (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»* (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед

лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«*Дом, где разбиваются сердца*». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти

свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

Теория литературы. Внутренний монолог.

Учебно-тематический план. 10 класс

№п/п	Наименование разделов	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи	Из них на контрольные мероприятия
1	Введение	1	---	---
2	Литература первой половины XIX века	10	1	1
3	Литература второй половины XIX века	85	14	2
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	2	---	---
	И.С. Тургенев	10	2	---
	И.А. Гончаров	9	1	---
	А.Н. Островский	7	1	---
	Ф.И. Тютчев	3	---	---
	Н.А. Некрасов	7	1	---
	А.А. Фет	2	---	---
	А.К. Толстой	3	2	---
	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	---	---
	Ф.М. Достоевский	10	2	---
	Л.Н. Толстой	17	3	1
	Н.С. Лесков	3	---	---
	А.П. Чехов	8	1	---
	Промежуточная	2		2

	аттестация			
	Зарубежная литература	4	---	---
	Подведение итогов курса "Литература XIX века".	3	2	---
	Уроки внеклассного чтения. Литература конца XX - начала XXI века.	1	---	---

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе (105 часов)

<i>№ занятия</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Элемент содержания</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Контрольно-оценочная деятельность (вид и форма)</i>
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Л1-3; М1-3; П1-4.	Текущий (устный ответ на вопросы).
Русская литература первой половины XIX века (9ч.)					
2	Русская литература первой половины XIX века. Обзор.	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	Л2, 3, 5, 6; М1, 4, 5, 7, 8; П4, 5, 12.	Текущий (устный ответ на вопросы).
3	А.С. Пушкин:	1	Слияние	Л1, 3, 5, 6; М1-4,	Текущий

	краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.		гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии	6-8; ПЗ-5, 8, 10-12.	(устный ответ на вопросы).
4	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1	Анализ социально-философских проблем поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Л1, 2, 7, 8; М2-8; П1, 2, 4, 5, 7-13.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
5	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм творчества. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»	Л4, 5-9; М1-4, 6-8; П1, 2, 4, 5, 7-13.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
6	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	1	Биография писателя. «Вечера...»	Л4, 5-9; М1-4, 6-8; ПЗ, 4, 8, 9, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
7	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	«Портрет»	Л2, 3, 5, 6; М1, 2, 5-8; П1, 2, 4, 5, 7-13.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ)

					текстов).
8	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Обучение анализу эпизода.	Л4, 5-9; М1-4, 6-8; П1, 2, 4, 5, 7-13.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
9	Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	1	Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 1)	Л4, 6, 9; М1, 5-8; П1-6, 8, 9, 13, 14.	Тематический (работа по развитию речи № 1)
10	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1	Контроль (контрольная работа № 1)	Л3, 7; М3-5, 7, 8; П1-5, 8, 11, 13.	Тематический (контрольная работа № 1)
Литература второй половины XIX века (71 ч. + 14 ч.):					
11	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	Л3, 5, 6, 9; М1-4, 7, 8; П4, 5, 7, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
12	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	1	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	Л4, 6, 8, 9; М1-4, 7, 8; П4, 5, 7, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
13	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	1	«Записки охотника» и их место в русской литературе	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
14	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений («Записки охотника» (1-3 рассказа по	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-9, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).

			выбору), романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»).		
15	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1	История создания романа «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения	Л2, 3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-9, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
16	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа	Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
17	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1	Образ Одинцовой	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
18	Мировоззренческий кризис Базарова.	1	Духовный конфликт героя	Л2-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
19	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1	Анализ эпилога	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
20	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Анализ критических статей	Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (анализ критических статей)
21-22	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и	2	Сочинение (работа по развитию речи №	Л2, 4, 6, 9, 10; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематически й(работа по развитию

	дети».		3)		речи № 3)
23	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	1	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова	ЛЗ, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
24	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1	Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика	ЛЗ, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П1, 2, 4, 5-12	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
25	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Анализ 1- 8 глав I-ой части романа	ЛЗ, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
26	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1	Анализ 9 главы	ЛЗ, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
27	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Сравнительная характеристика героев	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
28	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1	Анализ III-ей части романа «Обломов». Эволюция образа главного героя	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П1, 2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
29	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1	Сравнительная характеристика героев	Л1, 3-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
30	Роман «Обломов» в	1	Анализ IV-ой	Л1, 3-5, 7, 9, 10;	Текущий

	зеркале русской критики.		части романа «Обломов». Анализ критических статей	М1-3, 5-8; П2, 4-12.	(устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ статей критиков)
31	Подготовка к сочинению по роману Гончарова «Обломов».	1	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» (работа по развитию речи № 2)	Л2, 4, 6, 9, 10; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	
32	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
33	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1	Своеобразие конфликта, смысл названия	Л3, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
34	Город Калинов и его обитатели.	1	Изображение «жестокых нравов» «темного царства»	Л3, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
35	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	Нравственная проблематика пьесы	Л3, 4-10; М2, 5-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
36	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	1	Анализ критических статей	Л3, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
37	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского	1	Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 2)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематически й(работа по развитию речи № 2)

	«Гроза».		2)		
38	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	1	Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	ЛЗ, 4-9; М2-4,-6-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
39	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	ЛЗ, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7-11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
40	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1	«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
41	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	«О как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
42	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	1	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия», «Поэт и гражданин»	ЛЗ, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
43	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).

44	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1	Психологизм и бытовая конкретизация темы любви в лирике Н.А. Некрасова.. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
45	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	1	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
46	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1	Тема социального и духовного рабства. Образы крестьян и помещиков в поэме	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
47	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Анализ образов народных заступников	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
48	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	1	Сочинение (работа по развитию речи № 5) Фольклорное начало в поэме	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13	Тематически й(работа по развитию речи № 5)
49	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	1	«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	ЛЗ, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7-11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
50	Любовная лирика	1	Гармония и	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3,	Текущий

	А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.		музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.	5-8; П2, 4-12.	(устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
51	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	1	Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
52-53	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	2	Эссе (работа по развитию речи № 4)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематически (работа по развитию речи № 4)
54	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	1	Проблематика и поэтика сказок писателя	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
55	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
56	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	1	Характеристика литературных героев	Л1-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
57	Ф.М. Достоевский:	1	Этапы творческого	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-	Текущий

	жизнь и судьба.		пути. Идейные и эстетические взгляды	8; ПЗ-5, 8, 11.	(устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
58	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1	Характеристика Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
59	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
60	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	Теория Раскольников. Истоки его бунта	ЛЗ-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
61	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1	Анализ ключевых сцен по теме урока	ЛЗ-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
62	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	Образ Сони Мармеладовой	ЛЗ-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
63	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1	Семьи Мармеладовых и Раскольникова	ЛЗ-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).

64	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Анализ эпилога романа	Л3-5, 7-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
65-66	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	2	Сочинение (работа по развитию речи № 6)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический(работа по развитию речи № 6)
67	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	1	Этапы творческого пути. Духовные искания. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	Л3, 5, 6-9; М2, 3-8; П3-5, 7-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
68	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	1	Анализ отдельных эпизодов	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2--12.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
69	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Образ автора в романе	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
70	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	Беседа и анализ эпизодов	Л1-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
71	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1	Беседа и анализ эпизодов	Л1-5, 7-9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
72	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1	Анализ сцен войны	Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы,

					смысловое чтение и анализ текста).
73	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Анализ женских образов романа	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
74	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Сравнительная характеристика	Л1, 3-7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
75	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	1	Эссе (работа по развитию речи № 7)	Л2, 4, 6-9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематически (работа по развитию речи № 7)
76	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1	Анализ сцены Бородинского сражения	Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
77	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Образ Платона Каратаева	Л1-7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
78	Кутузов и Наполеон.	1	Сопоставительные характеристики героев	Л1-5, 6, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
79	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и	1	Сравнительная характеристика	Л1-5, 6-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и

	мир».				анализ текста).
80	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Анализ эпилога романа Контроль(контрольная работа № 2)	Л2, 4, 6, 8; М1, 5-8; П1-5, 7-12.	Тематический (контрольная работа № 2)
81-82	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	2	Сочинение (работа по развитию речи № 8)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический(работа по развитию речи № 8)
83	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	1	Жанровое своеобразие прозы Лескова	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
84	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	Поэтика названия повести. Особенности жанра	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
85	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	1	Нравственный смысл рассказа. Фольклорное начало в повествовании	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
86	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	1	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленькая трилогия»	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
87	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и другие	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
88	Тема гибели человеческой души в	1	Анализ рассказа «Ионыч»	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ

	рассказе А.П. Чехова «Ионыч».				на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
89	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1	«Вишневый сад»	ЛЗ, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7-11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
90	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1	Анализ образов героев пьесы Анализ ключевых эпизодов	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
91	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	1	Анализ творческого стиля писателя	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста, сообщение).
92	Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1	Эссе (работа по развитию речи № 9)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический(работа по развитию речи № 9)
93	Мировое значение русской литературы XIXвека.	1	Обобщение материала	Л2, 3, 10; М4-8; П1, 8, 12.	Итоговый (ответы на вопросы)
94-95	Итоговая контрольная работа.Промежуточная аттестация (тест с развёрнутым ответом на вопрос)по произведениям русской литературы II половины XIX века.	2	Итоговый контроль (контрольная работа № 3)	Л2, 4, 6, 8; М1, 5-8; П1-5, 7-12.	Итоговый (контрольная работа № 3)
Зарубежная литература.					
96	Обзор зарубежной	1	Обзор зарубежной	Л1, 2, 4, 5; М1-3,	Текущий

	литературы второй половины XIX века.		литературы второй половины XIX века. «Вечные» вопросы. Романтизм, реализм и символизм.	6-8; П4, 5.	(устный ответ на вопросы, сообщение).
97	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	Анализ ключевых эпизодов повести	Л1, 3, 5; М1, 2, 4, 5, 7, 8; П1, 2, 3, 5, 6-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
98	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	Анализ ключевых эпизодов новеллы	Л1, 3, 5; М1, 2, 4, 5, 7, 8; П1, 2, 3, 5, 6-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
99	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	1	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне	Л1, 2, 4, 5; М1-3, 6-8; П3, 4, 5, 7, 8, 10-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
100	Подведение итогов курса «Литература 19 века»	1	Подведение итогов курса «Литература» в 10 классе	Л1-2; М1-3; П1-4.	Итоговый
101-102	Эссе.Нравственные уроки литературы XIX века	2			
104-105	Вн. чт. Литература конца XX - начала XXI века. Произведения последних десятилетий	2			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 11кл.

№	Тема	Кол-во часов	Уроки контроля
---	------	--------------	----------------

1.	ВВЕДЕНИЕ	1	
2	И.А.Бунин	6	
3.	А.И.Куприн	3	Соч.
4.	М.Горький	6	Пров. раб.
5	Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века Русский символизм и его истоки	1	
6	В.Брюсов	1	
7	К.Д.Бальмонт. А.Белый и др. поэты-символисты	1	
8	Акмеизм. Истоки акмеизма	1	
9	Н. Гумилев	2	
10	Футуризм как литературное направление	1	Соч.
11	А. А.Блок	5	
12	Идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Клюев Н.А	1	
13	С.А.Есенин	5	
14	Литературный процесс 20-х годов 20 века	1	
15	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	2	
16	Поэзия 20-х годов	1	
17	В.В.Маяковский	4	Соч.
18	Обзор литературы 30-х годов	1	
19	М.М.Булгаков	6	Зачёт
20	А.А.Платонов	2	
21	Ахматова А.А.	4	
22	О.Мандельштам	2	
23	М.Цветаева	3	Соч.
24	М.Шолохов	7	Пров. раб.
25	Литература периода ВОВ	1	
26	Литература второй половины 20 века (обзор) поэзия 60-х г.	2	
27	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г.	1	
28	А.Т.Твардовский	2	
29	Б.Пастернак	4	
30	А.И.Солженицын	2	
31	В.Шаламов	1	
32	Н.М.Рубцов	1	
33	В.П.Астафьев	2	
34	В.Распутин	2	Пров. раб.
35	И.Бродский	1	
36	Авторская песня	1	
37	Б.Окуджава	1	
38	Ю.Трифонов	1	

39	А.Вампилов	1	
40	М.Карим	1	
41	Основные направления и тенденции развития современной литературы	2	
42	Джордж Бернард Шоу	2	
43	Томас Стернз Элиот	1	
44	Э.М.Ремарк	1	
45	Э.М.Хемингуэй	1	
46	Проблемы и уроки литературы 20 века	1	
47	Консультации по подготовке к экзаменам	3	
Итого:		102	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе(102 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Виды контроля	Примечание
1 полугодие 48 часов					
Введение					
1	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	1			
Писатели-реалисты начала 20 века					
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и лаконизм поэтической мысли.	1		Наизусть	
3-4	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	2			Психологизм пейзажа
5-6	Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	2			
7	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1			Рассказ
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1			Сюжет, фабула
9-10	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.	2		Сочинение	

11-12	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2			
13-14	«На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	2			Социально-философская драма
15-16	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения.	2		Письменная работа	
Серебряный век русской поэзии					
Символизм					
17	Истоки русского символизма.	1			Символизм
18	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1		Наизусть	
19	Вн. чт. К.Д.Бальмонт, А.Белый. Лирика поэтов-символистов.	1			
Акмеизм					
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1			Акмеизм
21-22	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилёва.	2		Наизусть	
Футуризм					
23	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии.	1		Сочинение	Футуризм
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	1		Наизусть	
25	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	1			
26	Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция.	1			Лирический цикл

27-28	Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	2			Верлибр
Новокрестьянская поэзия (Обзор)					
29	Вн.чт. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1			
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	1			
31	Россия, Русь как главная тема всего его творчества.	1			
32	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	1		Наизусть	
33	Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	1			Имажинизм
34	Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1		Наизусть	
Литература 20 годов					
35	Общая характеристика литературного процесса 20 годов.	1			
36-37	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	2			Орнаментальная проза
38	Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.	1			
39	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.	1		Наизусть	Футуризм
40	Поэтическое новаторство Маяковского.	1			Тоническое стихосложение
41	Своеобразие любовной лирики поэта.	1		Наизусть	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1		Сочинение	
Литература 30 годов					
43	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 годы	1			
44-	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	2			

45	Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия», «Дни Турбиных»				
46-47	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии.	2			
48	Многоплановость, разноуровневость повествования в романе.	1		Развёрнутый ответ на вопрос	
2 полугодие 54 часа					
49-50	Вн. чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	2			Авторские неологизмы
51	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	1		Наизусть	
52	Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	1		Наизусть	
53	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библийские мотивы и образы в поэме.	1			
54	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1			
55	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта.	1			
56	Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.	1		Наизусть	
57	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	1		Наизусть	
58	Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи.	1		Наизусть	
59	Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама.	1		Сочинение	
60	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество.	1			Роман-

	Личность. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.				эпопея
61	Герои эпопеи. Система образов романа.	1			
62-63	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя.	2			
64	Женские судьбы в романе.	1		Сам.работа	
65	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.»Тихий Дон»	1			
66	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.	1		Проверочная работа	
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)					
67-68	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века.	2			
Литература 50- 90 годов (обзор)					
69	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов.	1			
70-71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов.	2			
72-73	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Размышления о настоящем и будущем Родины.	2			
74	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	1		Наизусть	Сонет
75	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	1		Наизусть	
76-77	Вн.чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии. Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов.	2			
78-79	А.И.Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	2			Прототип, житие
80	Вн.чт. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	1			Новелла

81	Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова. Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов.	1			
82-83	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров в романе «Печальный детектив»	2			
84-85	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	2			
86	И.А.Бродский. Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов.	1			Сонет
87	Вн.чт. Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.	1			
88	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	1			Романс, бардовская песня
89	Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	1			Психологизм
90	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1			
Из литературы народов России					
91	Вн.чт. М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.	1			
Литература конца 20 – начала 21 века					
92-93	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	2			
94	Итоговая контрольная работа. Промежуточная аттестация	1			
Из зарубежной литературы					
95-96	Вн.чт. Д.Б.Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	2			Парадокс
97	Вн.чт. Т.С.Элиот. Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.. Ирония автора.	1			
98	Вн.чт. Э.М.Ремарк. «Три товарища».	1			Внутрен-

	Трагическая концепция жизни в романе.				ний МОНО-ЛОГ
99	Вн. чт. Э.М.Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. «И восходит солнце», «Прощай , оружие!»	1			
100	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1			
101 102	Итоговая контрольная работа. Промежуточная аттестация	2			

Универсальные учебные действия по курсу «Литература. 10 - 11 классы»:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Учебно-методический комплекс

Для учителя:

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

- 10.Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>

Литература для учителя

Методические пособия

- 1.И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
- 2.Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
- 3.Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
- 4.Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011
5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

Школьные словари

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

Литература для обучающихся

- 1.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
- 2.Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
- 3.Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012

5. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011

6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»