

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Томская средняя общеобразовательная школа»  
«Томса шӧр школа»  
муниципальной сьӧмкуд велӧдан учреждение**

Согласовано Заместителем директора по учебной работе	Утверждено Приказом от 25.08.2020 г. № 75А-о.д.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Родная (русская) литература  
\_\_\_\_\_ (наименование учебного предмета)

среднее общее образование  
\_\_\_\_\_ (уровень образования)

2года  
\_\_\_\_\_ (срок реализации программы)

\_\_\_\_\_ (наименование программы, автор программы)

Некрасовой Людмилой Степановной

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. учителя или группы учителей,  
составивших рабочую программу учебного предмета)

2020 г.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»**

### **Личностные результаты:**

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные УУД**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные УУД**

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты** обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

*В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В результате освоения предмета «Родная русская литература» **выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Содержание учебного предмета «Родная русская литература»**

Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- «Личность» (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- «Личность и семья» (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- «Личность – общество – государство» (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- «Личность – природа – цивилизация» (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
- «Личность – история – современность» (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

### **Первый год изучения**

#### **10 класс**

##### **Проблемно-тематический блок «Личность»:**

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

**Регион.** А.В. Круглов. Рассказ «Мечь». Тема безответной любви молодого зырянина к юной коми красавице. Душевные терзания героя, благородство его души. Проблема внешней и внутренней красоты человека.

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

##### **Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

##### **Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?». «Новые люди» и «особенный» человек в романе.

«Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

##### **Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

**Регион.** Творческое наследие Ивана Куратова.

##### **Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**



Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

**Регион.** Куратова Н. «Повесть об отцах» (Отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини «Повести об отцах». Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

## **Второй год изучения**

### **11 класс**

#### **Проблемно-тематический блок «Личность»:**

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном». Обращение автора к молодёжи.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Н. Куратова. «Волчье лыко». Проблемы семьи, тяжёлых жизненных испытаний, выпавших на долю коми женщины.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

И.А. Бунин. «Иоанн Рыдалец». Русский национальный характер в рассказе.

Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа Н. Островского.

**Регион.** Дьяконов Н. Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда - сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир. Юмор в произведении.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных

движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

**Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**  
Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

**Регион.** Стихотворения коми поэтов о родине, человеке, природе. Журавлев-Печорский В. «Над черным лесом крик печальный...», «Голубань», «Когда, устав от жизни бренной...»; Клейн А. «Во тьме глухих тысячелетий...»; Попов В. «Лебединая родина»; Мирошниченко Н. «Рябины музея Куратова...» и др.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

**Регион.** Столповский П. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**  
И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

**Регион.И. Изьюров.** «Достань мне радугу». Повести и рассказы. Актуальные проблемы сегодняшнего дня Коми края. Герои - строители, сплавщики, лесохимики - люди разных поколений, разных судеб и разного отношения к жизни. Художнический почерк писателя.

### Тематическое планирование 10 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>«Личность» - 3ч.</b>	
1.	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1
2.	Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1
3	<i>Регион. А.В. Круглов. Рассказ «Месть». Тема безответной любви молодого зыряннина к юной коми красавице. Душевные терзания героя, благородство его души.</i>	1
	<b>«Личность и семья» - 15ч.</b>	

4.	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1
5.	Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	1
6.	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1
7.	Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1
8.	<i>Регион. Проблема внешней и внутренней красоты человека в рассказе «Месть»</i>	1
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи.	1
10.	Образ Иудушки Головлёва в романе	1
11.	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе	1
12.	А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.	1
13.	Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1
14.	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1
15.	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1
16.	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1
17.	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	1
18.	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	1
	<b>«Личность – общество – государство» - 5 ч.</b>	
19.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». «Новые люди» в романе, идея создания нового общества.	1
20.	«Особенный человек» в романе «Что делать?»	1
21.	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1
22.	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1
23.	Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	1
	<b>«Личность – природа – цивилизация» - 4 ч.</b>	
24.	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1
25.	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1
26.	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	1
27.	<i>Регион. Творческое наследие Ивана Куратова</i>	1
	<b>«Личность – история – современность» - 6 ч.</b>	

28.	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1
29.	Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1
30.	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».	1
31.	Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	1
32.	<i>Регион. Куратова Н. «Повесть об отцах» (Отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи.</i>	1
33.	<i>Регион. Формирование характера героини «Повести об отцах». Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.</i>	1
34.	<b>Промежуточная аттестация (сочинение)</b> «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	1
35.	Анализ результатов промежуточной аттестации	1

### 11 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>«Личность» -4 ч.</b>	
1.	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю	1
2.	<i>Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном». Обращение автора к молодёжи.</i>	1
3.	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	1
4.	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	1
	<b>«Личность и семья» - 5 ч.</b>	
5.	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1
6.	Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1
7.	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры»	1
8.	Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	1
9.	<i>Регион. Н. Куратова. «Волчье лыко». Проблемы семьи, тяжёлых жизненных испытаний, выпавших на долю коми женщины.</i>	1
	<b>«Личность – общество – государство» - 11 ч.</b>	
10.	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"	1
11.	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	1
12.	Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь»	1
13.	<i>Регион. Дьяконов Н. Комедия «Свадьба с</i>	1

	<i>приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда - сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир. Юмор в произведении.</i>	
14.	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	1
15.	Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести	1
16.	Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»	1
17.	Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».	1
18.	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»	1
19.	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька»	1
20.	Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	1
	<b>«Личность – природа – цивилизация» - 5 ч.</b>	
21.	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	1
22.	<i>Регион. Стихотворения коми поэтов о родине, человеке, природе. Журавлев-Печорский В. «Над черным лесом крик печальный...», «Голубань», «Когда, устав от жизни брэнной...»; Клейн А. «Во тьме глухих тысячелетий...»; Попов В. «Лебединая родина»; Мирошниченко Н. «Рябины музея Куратова...» и др.</i>	1
23.	Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1
24.	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1
25.	<i>Регион. Столповский П. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».</i>	
	<b>«Личность – история – современность» - 7ч.</b>	
26.	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции	1
27.	Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	1
28.	Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском	1
29.	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	1
30.	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	1
31.	<i>Регион. Смоленцев Л. Сведения о жизни и</i>	1

	<i>творчестве. Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника. Теория литературы. Документальная повесть.</i>	
32.	<b>Регион.</b> <i>И. Изъюров. «Достань мне радугу». Повести и рассказы. Актуальные проблемы сегодняшнего дня Коми края. Герои - строители, сплавики, лесохимики - люди разных поколений, разных судеб и разного отношения к жизни. Художнический почерк писателя.</i>	1
33.	<b>Промежуточная аттестация.</b> «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	1
34.	Анализ итогов промежуточной аттестации	1